



کتابخانه
موزه
و مرکز اسناد
سازمان اسناد و کتابخانه ملی
جمهوری اسلامی ایران

۱۳۰۳ سنه

مجموعه آرایه رساله فارسی در

عرفان اخلاق و ادبیت

از جمله : نزهة الارواح از امیر حسین حسن

- نود و نه نام باری - نجات و عشق نایب

از محمد کیوردی . خط نستعلیق سنه ۱۱۱۱

۱۳۰۳ سنه

مجموعه آرایه رساله فارسی در

عرفان اخلاق و ادبیت

از جمله : نزهة الارواح از امیر حسین

- نود و نه نام باری - نجات و عشق نامه

مجموعه دیگر در آن خط نستعلیق است

۱۴۲۴

۱۴۲۴

۱۷۹۹ ۳

مجموعه سیزده ساله

عربی
شاه محمد رفیع

نسخه نفیس
۱۳۰۲

۱۴۲۴

قطع :
تعداد صفحه :
تعداد جلد :
زبان :
موضوع :

نام کتاب :
مؤلف :
مترجم :
مصصح :
ناشر :
تاریخ انتشار :

مجموعه عرفانی
۱۳۳۱ سال

۱- ترجمه چهره حدیث نوحه منزه نخله برف

۲- مقالات طای رومی

۳- تربیت الارواح حسینی

۴- نود و نه نام بارشمال

۵- سیمیر الاقواء

۶- عشق نامه

۷- طغیظات

۸- راتب نامه

۹- مقالات سید محمد کسیر دراز

۱۰- تذکره الاولیاء

۱۱- طغیظ نامه عرفا

۱۲- اشعار زبیدی نخله خود شعرا

۱۳- رسائل متعدد جاب نشر عرفانی

تمام کتاب نخله اشعار بزرگ خط خطا شاه محمد کرگند ۱۲

معاصر صفویه رحمت الله



فی نسخه محبت در علاج جلد ام

زریق	جس زرد	جند پیوسته	مصطلک	مقل اوزق
۲۲	یک مثقال	نیم مثقال	یک مثقال	شانه زرد نخورد
انزروت	مغز مکه	داراشکنه	هشت اجراه	نور و دامچک
یک مثقال	یک مثقال	نیم مثقال		

حب سازند هر جنی بقدر یک نخورد صبح چهار نخورد روز
 شب چهار نخورد تا هفت روز یا هشت روز تا قرص
 و ماست و سبزی و گوشت بز و میش و ماهی و هر چه
 نفاخ باشد نخورد آب کمتر نخورد بجهت کوفت ریج
 تا خورشیدهای سرد روی معول نمایند مجرب است
 بجهت علاج سرزنگ بکیرد پنج مثقال در آب سیاه
 و بخوشاند بعد از وضع صاف نمودن سه مثقال در روغن
 بادام تلخ در بالای جوشانده مل گور بوزد چند روز
 بدین دستور عمل نماید شفا یابد یعنی در صبح و عصر
 بخورد و لی پیش از وقت کار و کوبه بخورد از وقت
 در بعد جوشانده را بخورد غذا شیرین و نفع و در جلد
 امیل نماید حسب الحواش سر کار مرشد کے

مسوره فوره اقل نصرا
 نادره
 ۱۲۹۰

Handwritten text in red and black ink, organized in a grid-like structure with red borders. The text includes various medical prescriptions and religious invocations.

قال الله
 بسم الله الرحمن الرحيم
 الحمد لله رب العالمين
 والصلوة والسلام
 على سيدنا محمد
 وآله الطيبين الطاهرين
 اجمعين
 اللهم اني اعوذ بك
 من الهم والحزن
 ومن الغم والضيق
 ومن البخل والبغز
 ومن الجبن والبخل
 ومن الهم والحزن
 ومن الغم والضيق
 ومن البخل والبغز
 ومن الجبن والبخل



Vertical handwritten text in the left margin, likely providing additional medical instructions or commentary.

Vertical handwritten text in the right margin of the red-bordered section, possibly a continuation of the medical text or a separate note.

Vertical handwritten text in the right margin of the entire page, including a large, prominent signature or name.

بسم الله الرحمن الرحيم
بیتش برهوشن برآمده و باز
سخن را هم به نامش که در آنجا
که ای من نزدیک چه نویسی
گرمت او را سسای
سپاس بپاس و استنای بی
کلکی که کشش با نازت و درگاه
بیتش برهوشن برآمده و باز
سخن را هم به نامش که در آنجا
که ای من نزدیک چه نویسی
گرمت او را سسای
سپاس بپاس و استنای بی
کلکی که کشش با نازت و درگاه
بیتش برهوشن برآمده و باز
سخن را هم به نامش که در آنجا
که ای من نزدیک چه نویسی
گرمت او را سسای
سپاس بپاس و استنای بی
کلکی که کشش با نازت و درگاه

بسم الله الرحمن الرحيم
بیتش برهوشن برآمده و باز
سخن را هم به نامش که در آنجا
که ای من نزدیک چه نویسی
گرمت او را سسای
سپاس بپاس و استنای بی
کلکی که کشش با نازت و درگاه
بیتش برهوشن برآمده و باز
سخن را هم به نامش که در آنجا
که ای من نزدیک چه نویسی
گرمت او را سسای
سپاس بپاس و استنای بی
کلکی که کشش با نازت و درگاه
بیتش برهوشن برآمده و باز
سخن را هم به نامش که در آنجا
که ای من نزدیک چه نویسی
گرمت او را سسای
سپاس بپاس و استنای بی
کلکی که کشش با نازت و درگاه

بسم الله الرحمن الرحيم
 الحمد لله رب العالمين
 والصلاة والسلام على سيدنا محمد
 وآله الطيبين الطاهرين
 من بعدك أجمعين

بجزوی باز آید خود عشق با خود
 خیال بیکل در ره سبزه است
 آنکاز ازل با بریند و حقیقت
 بر مجاز تو خنده را می گوید پی یافته
 پیوسته می گوید کوی گشت به
 این طایفه گشت اندر زنده که پست
 از خیره است و مرده کسی گوید
 زنده مشهور است

فصل دوم در معشوق سلوک
 محسوم این سخن را در حالت روحی
 کجا و کجا می گشت و در معاشق این سخن
 بین دو حالت در روانه است
 موج و از آن هم آتش تو آید

بسم الله الرحمن الرحيم
 الحمد لله رب العالمين
 والصلاة والسلام على سيدنا محمد
 وآله الطيبين الطاهرين
 من بعدك أجمعين

بجزوی باز آید خود عشق با خود
 خیال بیکل در ره سبزه است
 آنکاز ازل با بریند و حقیقت
 بر مجاز تو خنده را می گوید پی یافته
 پیوسته می گوید کوی گشت به
 این طایفه گشت اندر زنده که پست
 از خیره است و مرده کسی گوید
 زنده مشهور است

فصل دوم در معشوق سلوک
 محسوم این سخن را در حالت روحی
 کجا و کجا می گشت و در معاشق این سخن
 بین دو حالت در روانه است
 موج و از آن هم آتش تو آید

بسم الله الرحمن الرحيم
 الحمد لله رب العالمين
 والصلاة والسلام على سيدنا محمد
 وآله الطيبين الطاهرين
 من بعدك أجمعين

بجزوی باز آید خود عشق با خود
 خیال بیکل در ره سبزه است
 آنکاز ازل با بریند و حقیقت
 بر مجاز تو خنده را می گوید پی یافته
 پیوسته می گوید کوی گشت به
 این طایفه گشت اندر زنده که پست
 از خیره است و مرده کسی گوید
 زنده مشهور است

فصل دوم در معشوق سلوک
 محسوم این سخن را در حالت روحی
 کجا و کجا می گشت و در معاشق این سخن
 بین دو حالت در روانه است
 موج و از آن هم آتش تو آید

بسم الله الرحمن الرحيم
 الحمد لله رب العالمين
 والصلاة والسلام على سيدنا محمد
 وآله الطيبين الطاهرين
 من بعدك أجمعين

بجزوی باز آید خود عشق با خود
 خیال بیکل در ره سبزه است
 آنکاز ازل با بریند و حقیقت
 بر مجاز تو خنده را می گوید پی یافته
 پیوسته می گوید کوی گشت به
 این طایفه گشت اندر زنده که پست
 از خیره است و مرده کسی گوید
 زنده مشهور است

فصل سوم در معشوقات سالک
 در آن حالت که پرده از خود است
 شش میگرد چون پای برین سخن
 خلق نموده بود و ایشان را پیش چشم
 همه را که در آن جنبیده است
 در کوهی ایشان بر کوهت از غایت خود
 چنین نمی بیند و در بر می بردند
 و از سبزه و انان جنبیده
 میگردند پرده از گوش برایشان
 و خاطر خود را بر ایشان نگه با خود
 طاعت کوی و چشمت حول
 در کوی که او در بند نیست

بسم الله الرحمن الرحيم
 الحمد لله رب العالمين
 والصلاة والسلام على سيدنا محمد
 وآله الطيبين الطاهرين
 من بعدك أجمعين

بجزوی باز آید خود عشق با خود
 خیال بیکل در ره سبزه است
 آنکاز ازل با بریند و حقیقت
 بر مجاز تو خنده را می گوید پی یافته
 پیوسته می گوید کوی گشت به
 این طایفه گشت اندر زنده که پست
 از خیره است و مرده کسی گوید
 زنده مشهور است

فصل سوم در معشوقات سالک
 در آن حالت که پرده از خود است
 شش میگرد چون پای برین سخن
 خلق نموده بود و ایشان را پیش چشم
 همه را که در آن جنبیده است
 در کوهی ایشان بر کوهت از غایت خود
 چنین نمی بیند و در بر می بردند
 و از سبزه و انان جنبیده
 میگردند پرده از گوش برایشان
 و خاطر خود را بر ایشان نگه با خود
 طاعت کوی و چشمت حول
 در کوی که او در بند نیست

بسم الله الرحمن الرحيم
 الحمد لله رب العالمين
 والصلاة والسلام على سيدنا محمد
 وآله الطيبين الطاهرين
 من بعدك أجمعين

بجزوی باز آید خود عشق با خود
 خیال بیکل در ره سبزه است
 آنکاز ازل با بریند و حقیقت
 بر مجاز تو خنده را می گوید پی یافته
 پیوسته می گوید کوی گشت به
 این طایفه گشت اندر زنده که پست
 از خیره است و مرده کسی گوید
 زنده مشهور است

فصل سوم در معشوقات سالک
 در آن حالت که پرده از خود است
 شش میگرد چون پای برین سخن
 خلق نموده بود و ایشان را پیش چشم
 همه را که در آن جنبیده است
 در کوهی ایشان بر کوهت از غایت خود
 چنین نمی بیند و در بر می بردند
 و از سبزه و انان جنبیده
 میگردند پرده از گوش برایشان
 و خاطر خود را بر ایشان نگه با خود
 طاعت کوی و چشمت حول
 در کوی که او در بند نیست

Handwritten text in Arabic script, organized into a grid with red borders. The text is dense and appears to be a collection of religious or philosophical sayings.

فوائد ما ينبغي ان يعرفها
من سئل عن كثرة الصلاة والصدقة
التي لا يفي بها العبد فقال له
ان كثرة الصلاة والصدقة
لا يفي بها العبد الا اذا
كانت من اجل الله تعالى
وكانت على قدر استطاعته
فان كثرة الصلاة والصدقة
من اجل الله تعالى
وهي على قدر استطاعته
فان كثرة الصلاة والصدقة
من اجل الله تعالى
وهي على قدر استطاعته

Handwritten text in Arabic script, organized into a grid with red borders. The text is dense and appears to be a collection of religious or philosophical sayings.

فوائد ما ينبغي ان يعرفها
من سئل عن كثرة الصلاة والصدقة
التي لا يفي بها العبد فقال له
ان كثرة الصلاة والصدقة
لا يفي بها العبد الا اذا
كانت من اجل الله تعالى
وكانت على قدر استطاعته
فان كثرة الصلاة والصدقة
من اجل الله تعالى
وهي على قدر استطاعته
فان كثرة الصلاة والصدقة
من اجل الله تعالى
وهي على قدر استطاعته

بأقواله في الحديث ما رواه
ابن عمر بن الخطاب رضي الله
عنهما قال قال رسول الله
صلى الله عليه وسلم
ان كثرة الصلاة والصدقة
لا يفي بها العبد الا اذا
كانت من اجل الله تعالى
وكانت على قدر استطاعته
فان كثرة الصلاة والصدقة
من اجل الله تعالى
وهي على قدر استطاعته

بدره قوی و پس برود و کوه ...
 برده طاعت از نظر حسن ...
 برده قوی و پس برود و کوه ...
 برده طاعت از نظر حسن ...

بدره قوی و پس برود و کوه ...
 برده طاعت از نظر حسن ...

بدره قوی و پس برود و کوه ...
 برده طاعت از نظر حسن ...
 بدره قوی و پس برود و کوه ...
 برده طاعت از نظر حسن ...

بدره قوی و پس برود و کوه ...
 برده طاعت از نظر حسن ...

بدره قوی و پس برود و کوه ...
 برده طاعت از نظر حسن ...

بدره قوی و پس برود و کوه ...
 برده طاعت از نظر حسن ...

بدره قوی و پس برود و کوه ...
 برده طاعت از نظر حسن ...

در فرود ازین سخن نصفت
 بخوش شد ازین سر سرنگ
 جای سخن نماند آن طوس هر کوسان
 آن فرقه ان کس کس کس
 آن ساشد پر خجست از آن کس
 شانه بوده ای عسدر که
 بیازار کس کس کس کس
 ادری سسین بود آن کس
 از خود فرقه از کس کس کس

در فرود ازین سخن نصفت
 بخوش شد ازین سر سرنگ
 جای سخن نماند آن طوس هر کوسان
 آن فرقه ان کس کس کس
 آن ساشد پر خجست از آن کس
 شانه بوده ای عسدر که
 بیازار کس کس کس کس
 ادری سسین بود آن کس
 از خود فرقه از کس کس کس

در فرود ازین سخن نصفت
 بخوش شد ازین سر سرنگ
 جای سخن نماند آن طوس هر کوسان
 آن فرقه ان کس کس کس
 آن ساشد پر خجست از آن کس
 شانه بوده ای عسدر که
 بیازار کس کس کس کس
 ادری سسین بود آن کس
 از خود فرقه از کس کس کس

در فرود ازین سخن نصفت
 بخوش شد ازین سر سرنگ
 جای سخن نماند آن طوس هر کوسان
 آن فرقه ان کس کس کس
 آن ساشد پر خجست از آن کس
 شانه بوده ای عسدر که
 بیازار کس کس کس کس
 ادری سسین بود آن کس
 از خود فرقه از کس کس کس

در خواب بر حال و منزلت نیست
 بر هر حاصل و حصولی نیست
 سوالی است که در پیشش گری
 یکی در خواب حاصل که در سگی
 تو خوش بر حال و منزلت نیست
 بر هر حاصل و حصولی نیست

در خواب بر حال و منزلت نیست
 بر هر حاصل و حصولی نیست
 سوالی است که در پیشش گری
 یکی در خواب حاصل که در سگی
 تو خوش بر حال و منزلت نیست
 بر هر حاصل و حصولی نیست



Handwritten text in Persian script, including a prominent red title or section header in the center. The text is densely packed and appears to be a historical or administrative document.

Handwritten text in Persian script, continuing the narrative or administrative content from the adjacent page. The script is clear and legible.

بسم الله الرحمن الرحيم
 الحمد لله رب العالمين
 والصلاة والسلام على
 سيدنا محمد وآله
 وبعد
 في هذا اليوم المبارك
 الذي نزل فيه القرآن
 العظيم
 على سيدنا محمد
 وآله
 صلوات الله
 عليهم
 أجمعين
 في هذا اليوم
 المبارك
 الذي نزل فيه
 القرآن العظيم
 على سيدنا محمد
 وآله
 صلوات الله
 عليهم
 أجمعين

Handwritten notes at the top of the left page, including the name 'میرزا محمد باقر' and other illegible text.

Main body of handwritten text on the left page, enclosed in a red rectangular border. The text is dense and appears to be a list or a detailed account.

Handwritten note at the bottom of the left page.

Main body of handwritten text on the right page, written in a cursive style. It includes several lines of text, some of which are clearly legible.

Handwritten note at the bottom of the right page, starting with 'کتابخانه'.

Handwritten marginal notes at the top of the left page, including the number 114.

Main body of handwritten text on the left page, organized into a grid of diamond-shaped compartments. The text is dense and includes various lines of poetry or prose.

Handwritten marginal notes at the top of the right page.

Main body of handwritten text on the right page, organized into a grid of diamond-shaped compartments. The text is dense and includes various lines of poetry or prose.

Handwritten marginal notes at the bottom of the right page.

عنه السلام لا يؤمن احدكم حتى يحب لاجنه ما يحب لنفسه



مجلسه حضرت امام رضا عليه السلام في بيان فضائله و مناقبه و مناقبه و مناقبه

بسم الله الرحمن الرحيم ...

انما احب الي الله المتحابون له ...

وَعِنْدَ اللَّهِ لِلصَّابِرِينَ الْخُرُوجُ مِمَّا يَشَاءُونَ
مِنْ حَيْثُ لَا يَحْسِبُونَ جَعَلْنَا
الَّذِينَ لَا خَوْفَ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ

Handwritten marginal notes and commentary in Arabic script, including phrases like 'بسم الله الرحمن الرحيم' and 'الحمد لله رب العالمين'.

